

# Technical Rider

## Taste iT – Coverband

Diese technischen Anforderungen sind der jeweiligen Verleihfirma zuzustellen.

### Allgemeines:

Der Rider soll eine Hilfe für einen reibungslosen und stressfreien Ablauf der Veranstaltung darstellen. Eventuelle Änderungen bedürfen unserer Einwilligung – ein Anruf klärt oft alles. Die Einhaltung der technischen Anforderungen ist Bestandteil des Vertrages.

Die technische Anlage muss bei Eintreffen der Band betriebsfertig aufgebaut und betriebsbereit sein.

- F.O.H. Console** : - Analog: 24 / 8 / 2 Ch. - 4 Stereo Ret. - Param. EQ 4 Band; 7 Aux (4 Pre, 3 Post)  
- oder Digital 16 / 6 / 2 Ch.
- F.O.H. EQ** : 1 x stereo 1/3 oktav EQ
- F.O.H. FX** : - 1 x Multieffekt (Yamaha SPX 90)  
- 1 x Hall (Yamaha SPX 990 / M-One XL)  
- 1 x Delay (T.C. D-Two / T.C. 2290)
- F.O.H. INSERTS** : - 1 x Stereo Compressor  
- 5 x Mono Compressor  
- 4 x Gate
- PA** : - professionelles 3 – 4 Weg Stereo PA-System, dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert. Am Regieplatz sollte ein unverzerrter Schalldruck von 115dB(A) SPL erzeugt werden können. Faustregel: ca. 10 Watt RMS pro möglichen Besucher.
- Monitor** : - Wenn kein separates Monitorpult vorhanden ist, benötigen wir 4 einzelne Pre-Fade Monitorlinien.  
- Aux 3: 1x Monitor, 2-Wege mit genügend Leistung, über einen 31-Band EQ  
- Aux 1, Aux 2 und Aux 4: sind InEar Monitorlinien. Diese benötigen jeweils einen XLR Anschluss.  
- Die IEM Geräte werden von der Band mitgebracht: 2x Shure Wireless (Robi, Michi), 1x Mini-Mixer (Urs)
- Drum Riser** : - Schlagzeug-Podest: mindestens 2m x 2m x 0,3m
- Mikrofonie** : - Mikrofone & Stative gemäss Bühnenplan – (die Gesangsmikros werden mitgebracht)  
- genügend Mikrofonkabel
- Sonstiges** : - Backlinestrom: 4 x Netzanschluss 230V, 10 Ampere auf der Bühne gemäss Stageplan  
- Die Verleihfirma ist für die benötigten Stromanschlüsse und Verteilungen verantwortlich
- Licht** : - Eine dem Anlass entsprechende und ausreichende Show-Beleuchtung mit Lichtpult und Operator.  
Die Verleihfirma stellt einen kompetenten Lichttechniker zum Einrichten der Lichtanlage und zur Betreuung während des Konzertes zur Verfügung.
- Personal** : - Taste iT bringt **keine** eigenen Techniker mit. Entsprechend qualifiziertes Personal zur Betreuung & Bedienung (FOH, Licht und ggf. Mon-Mix) der gestellten Anlage wird vorausgesetzt.  
Die mit der Anlage vertrauten Techniker stehen der Band für die gesamte Zeit des Aufbaus, des Soundchecks und auch für Konzert und Abbau zur Verfügung.
- WICHTIG** : **Bitte keine Billig- und NoName-Produkte.** Die eingesetzten Geräte können von den Vorgaben abweichen, müssen aber mindestens von der gleichen Qualität sein. Bei digitalen Pulten entfallen die FX Geräte & Kanäle selbstverständlich.

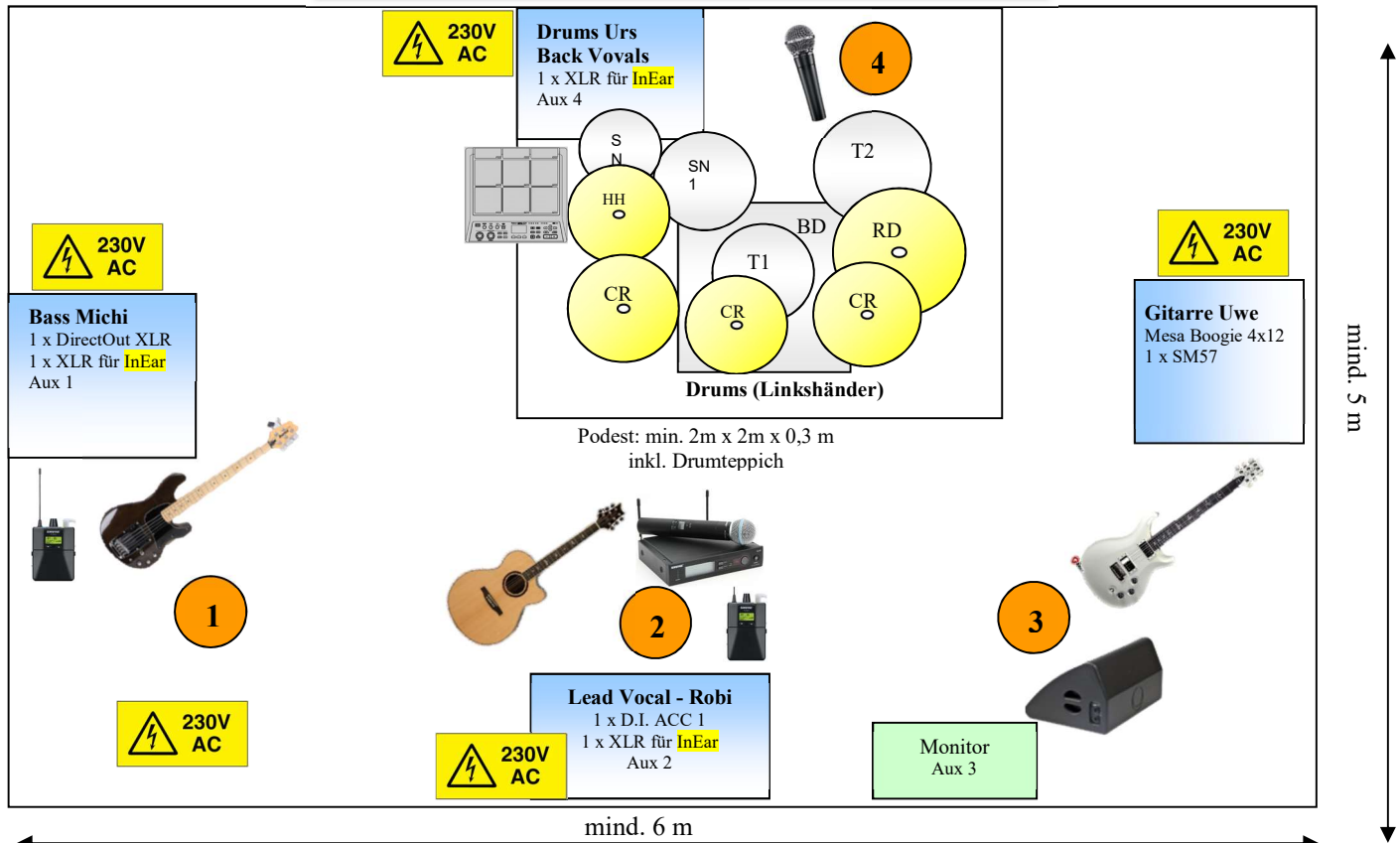
Entfällt bei einem digitalen Pult

Sollten gewisse Anforderungen nicht realisierbar sein (z. B. Bühnengrösse, fix installierte Technik etc.) bitte zum Voraus bekannt geben. Wir sind gerne bereit, uns auf örtliche Gegebenheiten einzustellen, solange diese rechtzeitig abgeklärt werden! Erfolgt keine Rückmeldung des Veranstalters bezüglich der Technik bis spätestens 14 Tage vor dem Konzerttermin, sehen wir diese Anweisung als vollständig erfüllt an.

### Kontakt Band:

Taste iT  
Uwe Mazotti  
Alti Gassa 155  
3911 Ried-Brig  
Tel.: 079 409 65 02  
E-Mail: [mauw@bfo-vs.ch](mailto:mauw@bfo-vs.ch)

«Taste iT» Banner 2,5 m x 0,8 m, erhöht aufgehängt



Kanal	Input	Mik	Insert	Ständer	Phantom	Name
1	Kick	Shure Beta 91A	Gate	-	x	4 - Urs
2	Snare	SM 57	Comp.	small		4 - Urs
3	Piccolo Snare	SM 57	Comp.	small		4 - Urs
4	Hi-Hat	AKG Kond.		small	x	4 - Urs
5	Tom 1 (Rack)	SM 98	Gate	-		4 - Urs
6	Tom 2 (Floor)	SM 98	Gate	-		4 - Urs
7	OH L	AKG Kond.		large	x	4 - Urs
8	OH R	AKG Kond.		large	x	4 - Urs
9	Bass	D.I. vom Amp	Comp.	-		1 - Michi
10	Guit	SM 57		small		3 - Uwe
11	Guit Acc	D.I. Box	Comp.	-		2 - Robi
12	Back Vocal	Beta 58		large		4 - Urs
13	Lead Vocal	Beta 58 <u>Wireless</u>		large		2 - Robi
14	Sampler	Mono Out		-		4 - Urs
15						
16						
17	Ambient Micro (optional)	Optional				
18	FX Return SPX 90	Nur bei analogem Mixer				
19	FX Return SPX 990 / M-One XL	Nur bei analogem Mixer				
20	FX Return T.C. D-Two / T.C. 2290	Nur bei analogem Mixer				
<b>Auxwege</b>	<b>4-Kanal</b>	<b>MultiCore</b>		<b>Frequenz</b>		
<b>Aux1</b>	InEar	C - 3		Grp1 CH A TV40		1 – Michi
<b>Aux2</b>	InEar	D - 4		Grp1 CH 1 TV38		2 – Robi
<b>Aux3</b>	Boden - Monitor	E - 5	Comp/EQ			3 - Uwe
<b>Aux4</b>	InEar	F - 6		Grp1 CH 62 TV45 663.950Mhz		4 – Urs